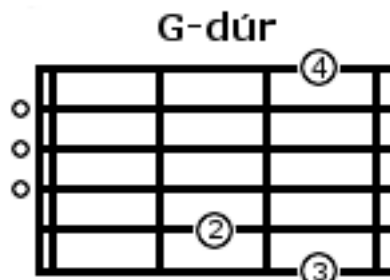


KIE Gitársuli – 6. óra

1. G-dúr

Az eddig tanult akkordoknál egy kicsit nehezebb a G-dúr:



A fenti ábra az alapfogást mutatja. Van akinek könnyebb lefogni úgy, hogy a 2. ujj helyett az 1. ujját, a 3. ujj helyett pedig a 2. ujját használja.

2. Sika

Néhány alapakkord megismerése után érdemes megtanulni a sikát, avagy ritmuspengetést. Eddig minden akkordot úgy pengettünk, hogy egyszer „lehúztuk”. Ezentúl a jobb kezünkre is figyelni fogunk. A jobb kezünk hüvelyk- (p) és mutatóujját (i) összefogjuk, ezzel mintegy pengetőt képezve. A sika lényege, hogy a jobb kéz egyenletes tempóban, *megszakítás nélkül* föl-le mozog. Ha a föl-le mozgást megszakítjuk, akkor a sika „szögletes” lesz, bémán fog hangzani, kiesünk a tempóból stb. A lényeg tehát, hogy folyamatosan: FÖL-LE-FÖL-LE-FÖL-LE... Ezt a föl-le mozgást addig kell gyakorolni, amíg már odafigyelés nélkül, ösztönösen is megy.

Irányok: a LE a „föld felé”, a FÖL pedig az „ég felé” való mozgást jelenti.

Az, hogy a jobb kezünk folyton föl-le jár, persze nem jelenti, hogy folyton föl-le pengetünk. Van olyan mozdulat, amikor tényleg megpengetjük a húrokat, és van olyan is, amikor csak a húrok fölött visszük el a kezünket, de nem érünk a húrokhoz. Például megtehetjük, hogy csak LE pengetünk, ám a kezünk akkor is föl-le kell járjon. Ezt mutatja az alábbi pengetési séma:

LE-FÖL-LE-FÖL-LE-FÖL

Vastaggal jelöltük azokat a mozdulatokat, amikor megpengetjük a húrokat.

(Érdemes megfigyelni, hogy máshogy lehetetlen is lenne játszani, ugyanis miután egyszer LE pengettünk, a második, harmadik stb. LE pengetés előtt mindig FEL kell hoznunk a jobb kezünket ahhoz, hogy újra LE pengethessünk. Tehát FÖL és LE állandóan váltakoznak, egymást követik.)

Az egyik legalapvetőbb, de jól hangzó pengetési séma az ún.: „le-le-föl-föl-le-föl”. A nevében szereplő mozdulatokkal pengetünk. Ezt bármelyik 4/4-es dalhoz használhatjuk:

LE-FÖL-LE-FÖL-LE-FÖL-LE-FÖL

3. „Lyukas” szeptimek: E⁷ és A⁷

A sima dúr és moll akkordokon kívül nagyon gyakoriak még a dúr szeptimek, vagy dúr hetesek. Az alábbi két akkordásra az E⁷ és az A⁷ „lyukas” fogását mutatja. (A sima dúr akkord lefogásához használt három ujjból elhagyunk egyet középen, így ott keletkezik egy „lyuk”.)

